



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №37 комбинированного вида Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад №37 Красносельского района)**

Принято:  
Педагогическим советом №1  
Протокол № 1  
От 30.08.2022 г.

Утверждено:  
Заведующий ГБДОУ  
детский сад № 37  
\_\_\_\_\_ Бахтина Е.С.  
Приказ № 47- ахд от 30.08.2022г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя  
Казанцевой А. Е.**

**Санкт-Петербург**

## Содержание

<b>Целевой раздел</b>	<b>Стр.</b>
Пояснительная записка.	<b>3</b>
Цели и задачи деятельности по реализации рабочей программы	<b>3</b>
Содержание психолого-педагогической работы	<b>4</b>
Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	<b>5</b>
Принципы и подходы в организации образовательного процесса	<b>5</b>
Возрастные особенности детей	<b>6</b>
Планируемые результаты освоения Программы	<b>12</b>
<b>Содержательный раздел</b>	<b>13</b>
Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	<b>13</b>
Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	<b>14</b>
Способы и направления поддержки детской инициативы (музыкальная деятельность)	<b>18</b>
Годовой план работы музыкального руководителя Казанцевой А. Е. на 2022-2023 год	<b>19</b>
Комплексно-тематическое планирование	<b>24</b>
Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	<b>27</b>
Особенности взаимодействия с семьями воспитанников на 2022-2023 учебный год	<b>28</b>
<b>Организационный раздел</b>	<b>28</b>
Описание материально-технического обеспечения рабочей программы	<b>28</b>
Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	<b>28</b>
	<b>29</b>
Организованная образовательная деятельность	<b>29</b>
Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания (список методической литературы).	<b>30</b>
Система воспитательно-образовательного процесса в ДОУ	<b>33</b>
Учебный план	<b>34</b>
<b>Приложение</b>	<b>36</b>
Примерный музыкальный репертуар	<b>36</b>
Голоссарий	<b>45</b>
Аннотация к рабочей программе	<b>50</b>

## Целевой раздел

### Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя Казанцевой А. Е. разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 37 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, (далее – рабочая программа), с учетом образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, - М.:Мозаика-Синтез, 2014.

**При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:**

1. Конституция РФ, ст.43,72
2. Конвенция о правах ребенка (1989г)
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
5. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам ДО» от 30.08.13 № 1014 (зарегистрирован 26.09.2013 № 30038)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" и Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
7. Устав ДОУ от 04.08.2014 года № 3334-р

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ»)

### Цели и задачи деятельности по реализации рабочей программы

**Цель:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Обращение особого внимания на развитие личности ребенка, сохранение и укрепление здоровья детей, а также воспитания у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтения.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

## Задачи

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

К числу основных задач, можно отнести формирование у детей музыкальности, т.е. системы музыкальных способностей, создание условий для широкой ориентировки в музыке, прежде всего классической и народной, и для накопления запаса высокохудожественных музыкальных впечатлений.

## Содержание психолого-педагогической работы

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2–7 лет ведется по образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

<b>«Физическое развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</li><li>• сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни</li></ul>
<b>«Познавательное развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира</li><li>• расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;</li><li>• использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</li></ul>
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках</li><li>• формирование представлений о музыкальной культуре и</li></ul>

	<p>музыкальном искусстве, фольклоре через игровую художественную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</li> </ul>
<b>«Речевое развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки;</li> <li>• развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;</li> <li>• практическое овладение воспитанниками нормами речи</li> </ul>
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения эмоциональности ребенка, кругозора, закрепления результатов восприятия музыки;</li> <li>• формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;</li> <li>• развитие детского творчества</li> </ul>

### **Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики**

Данная программа по музыкальному воспитанию предусматривает приоритетное направление по теме: «Музыкально-ритмические игры в формировании речи и фонематического восприятия».

Основы музыкальной и общей культуры закладываются и формируются с раннего детства; накопление опыта восприятия музыки разных эпох подобно освоению человеческой речи.

Слушая музыку, ребенок постигает особенности языка композиторов. Появляются любимые произведения, рождаются положительные оценки. Формируются основы вкуса как предпочтение одних произведений другим, представления о красоте.

Развитие эмоций, мышления, воображения, творческое развитие ребенка посредством музыки не заменить ни одним из других видов искусства.

### **Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Рабочая программа основывается на положениях фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы о закономерностях развития ребёнка дошкольного возраста, научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования и базируется на следующих принципах:

- принцип развивающего образования ориентирует педагогов на построение образования в зоне ближайшего развития ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Принцип реализуется через интеграцию содержания дошкольных образовательных областей, специфических видов детской деятельности образования интеграцию качеств личности;
- направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
  - обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:
  - совместную деятельность взрослого и детей;
  - самостоятельную деятельность детей;
- учитывает гендерную специфику развития детей дошкольного возраста;  
направлена на взаимодействие с семьёй в целях осуществления полноценного развития ребёнка, создания равных условий независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности

### **Возрастные особенности детей**

#### **Возрастные особенности детей первой младшей группы 1,6 - 3 года**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяк прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### **Возрастные особенности детей 3– 4 лет.**

**Слушание:** На третьем году жизни наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа. Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Развиваются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности; контрастных регистрах, Тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

**Пение и песенное творчество:** Развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и , наконец, поет несложные песенки.

**Музыкально – ритмическая деятельность:** Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка, овладевают разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Дети способны и любят танцевать под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире (например, роль шофера, держащего руль и едущего по дороге). Ребенок понимает взаимоотношение в игре под музыку (кошка догоняет цыплят, цыплята убегают от кошки).

В этом возрасте малыши готовы к первым музыкально – творческим проявлениям, как в пении, так и в играх – драматизациях

#### **Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.**

**Слушание:** На пятом году жизни определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанных с его жизнедеятельностью дома и в детском саду, природой, природными явлениями, и образами животных.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладо высотный слух и чувство ритма.

Ребенок способен запоминать, узнавать и называть многие знакомые ему произведения. Однако необходимо помнить, что у ребенка 4 – 5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

**Пение и песенное творчество:** На пятом году жизни ребенок по – прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном в пределах квинты);
- наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду;
- осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика);
- правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни; напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;
- певческий диапазон в пределах *ре – ля* первой октавы. Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по – прежнему небольшими;
- голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое;
- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки;
- ребенок не может отследить правильность собственного пения.

**Музыкально – ритмическая деятельность:** В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка и в развитии музыкально – ритмических движений появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа. динамики звучания двух - трехчастного произведения;
- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).
- Вместе с тем возможности ребенка в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими;
- легкость движений остается относительной; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих детей вызывает затруднения; выразительность движений

недостаточна; длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года жизни возбуждение преобладает над торможением.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Для ребенка пятого года жизни характерен по – прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звук высотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ритмические импровизации легче осваиваются на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках.

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение преобладает над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (хочется начать сразу играть, не дослушав, когда прозвучит вступление или проиграют свою партию другие дети). Однако, это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

**Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.**

**Слушание:**

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по – прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

Большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

В этом возрасте интенсивно продолжается развитие музыкально – сенсорных способностей. Дети могут довольно тонко слышать и различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развивается ладово- высотный слух. Дети начинают различать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения. Ребенок этого возраста способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.)

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки не обладают особой прочностью и даже в какой – либо период могут временно утрачиваться.

**Пение и песенное творчество:** Как правило, у ребенка этого возраста сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- голос стал более звонким.
- более дифференцированно выделяются дети с высокими и низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах *ре – си* первой октавы
- налаживается вокально - слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).

- могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто. если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- могут петь на одном дыхании фразы песни.
- певческая дикция у большинства детей правильная.
- совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Педагогу следует помнить об охране детского голоса, тогда при соблюдении этого условия дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность

**Музыкально – ритмическая деятельность:** На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребенка шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально – ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

**Игра на детских музыкальных инструментах** На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение – более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, т. к. у ребенка еще недостаточно развита микро координация руки.

В этом возрасте у дошкольника проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на детском музыкальном инструменте – металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах

### **Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.**

**Слушание:** На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. У него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. Ребенок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор.

В этом возрасте дети способны прослушать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также дает анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способность к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году жизни у большинства детей развиты музыкально – сенсорные способности, так как в этом возрасте совершенствуется работа анализаторов (слух).

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений.

**Пение и песенное творчество:** На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки еще не сформированы окончательно. Дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: *до* первой октавы - *до* второй октавы, хотя по – прежнему выделяются дети с высокими и низкими голосами.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в исполнении детей величественно звучит песня о Родине и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой, шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

**Музыкально – ритмическая деятельность:** На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том

числе и под музыку, - они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми. Плясками. Некоторые ребята, без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество, как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально – ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов. Они могут с удовольствием осваивать новые пьесы на металлофоне, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках. Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других музыкальных инструментах: триоле, цитре, детском аккордеоне, электромузыкальных инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлении оркестра. Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально – ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым успешно развивая свои музыкальные способности.

### **Планируемые результаты освоения Программы:**

#### **Вторая ранняя группа с 2 до 3**

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен

### **Младшая группа 3-4 лет**

Дети принимают участие в плясках, играх, ритмично двигаются.

Принимают участие в подпевании. Ритмично хлопают в ладоши, принимают участие в дидактических играх, узнают некоторые инструменты, ритмично играют на них.

Узнают некоторые музыкальные произведения, могут подобрать к ним картинку или игрушку.

### **Средняя группа 4-5 лет**

Двигаются ритмично, чувствуют начало и окончание музыки, активно принимают участие в дидактических играх, ритмично хлопают в ладоши, играют на музыкальных инструментах, умеют проявлять фантазию, выполняют движения эмоционально и выразительно. Узнают знакомые произведения, различают жанры.

Умеют определять характер музыки (темп, динамику, тембр)

Эмоционально откликаются на музыку. Эмоционально исполняют песни, активно подпевают и поют. Узнают песни по вступлению или любому фрагменту.

### **Старшая группа 5-6 лет**

Двигаются ритмично, чувствуют смену частей музыки, проявляют творчество, придумывают свои движения. Движения выполняют эмоционально. Правильно и ритмично прохлопывают ритмические формулы, умеют их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

Эмоционально воспринимают музыку, выражают свое отношение словами. Проявляют стремление передать в движении характер музыкального произведения. Различают двух и трех частную форму, отображают свое отношение к музыке в изобразительной деятельности, способны придумать сюжет к музыкальному произведению. Эмоционально и выразительно исполняют песни, придумывают движения для обыгрывания песен, узнают песни по любому фрагменту, проявляют желание солировать.

### **Подготовительная группа 6-7 лет:**

Двигаются ритмично, чувствуют смену частей музыки, проявляют творчество, выполняют движения эмоционально, ориентируются в пространстве, выражают желание выступать самостоятельно. Правильно и ритмично прохлопывают усложненные ритмические формулы. Умеют их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах, умеют держать ритм в двухголосии. Эмоционально воспринимают музыку, выражают свое отношение словами, умеют самостоятельно придумывать небольшой сюжет. Проявляют стремление передавать в движении характер музыкального произведения. Дети различают двух и трех частную форму, отображают свое отношение к музыке в изобразительной деятельности, способны придумать сюжет к музыкальному произведению, проявляют желание музицировать. Эмоционально и выразительно исполняют песни, способны инсценировать песни, проявляя желание солировать. Узнают песню по любому фрагменту, имеют любимые песни.

## **Содержательный раздел**

**Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и особенности детей в различных видах деятельности и охватывает следующие направления развития и образования детей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно – эстетическое развитие;
- физическое развитие;

Музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

#### Музыкально-ритмические движения

В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок.

#### Работа над развитием чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

#### Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

#### Распевание, пение

Большое внимание в работе уделять пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы практиковать, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

#### Пляски, игры, хороводы

Основная цель — дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

Всю работу по музыкальному воспитанию проводить в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Программа дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Показательно, что один из самых сложных разделов — "Слушание музыки" — является у детей любимым, и это подводит нас к разработке новой технологии по данному разделу. Ярким примером эффективности программы является создание детского музыкального ансамбля.

Программа обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

- эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Музыкальный материал, который дан в программе, не является обязательным для педагогов. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Главное — это творчество.

Формы музыкальной деятельности:

Слушание, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально подвижные игры, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация, исполнение, досуги, праздники и развлечения.

### **Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности** **Раздел «Слушание»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использование музыки:</li> <li>– на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>– на музыкальных занятиях;</li> <li>– во время умывания</li> <li>– на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>– во время</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Занятия</li> <li>– Праздники, развлечения</li> <li>– Музыка в повседневной жизни:</li> <li>– другие занятия</li> <li>– театрализованная деятельность</li> <li>– слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>– прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>– детские игры,</li> <li>– забавы, потешки</li> <li>– рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах репродукций,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек театральных кукол атрибутов для ряженья элементов костюмов различных персонажей ТСО.</li> <li>– Экспериментирование со звуком</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Консультации для родителей</li> <li>– Родительские собрания</li> <li>– Индивидуальные беседы</li> <li>– Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>– Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>– Открытые музыкальные занятия</li> </ul>

прогулки (в теплое время) – в сюжетно-ролевых играх – перед дневным сном – при пробуждении – на праздниках и развлечениях	предметов окружающей действительности;		для родителей – Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) – Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье – Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	--	--	---

### Раздел «ПЕНИЕ».

Раздел «ПЕНИЕ».			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
– Использование пения: – на музыкальных занятиях; – во время умывания – на других занятиях – во время прогулки (в теплое время) – в сюжетно-ролевых играх – в театрализованной деятельности – на праздниках и развлечениях	– Занятия – Праздники, развлечения – Музыка повседневной жизни: – Театрализованная деятельность – Подпевание пение знакомых песенок попевок во время игр – Подпевание пение знакомых песенок попевок при рассматривании картинок, иллюстраций детских книг, репродукций, предметов окружающей действительности	– Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	– Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) – Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) – Открытые музыкальные занятия для родителей – Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) – Оказание помощи родителям по созданию

			предметно-музыкальной среды в семье – Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	--	--	---

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
– Использование музыкально-ритмических движений: – на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; – на музыкальных занятиях; – на других занятиях – во время прогулки – в сюжетно-ролевых играх – на праздниках и развлечениях	– Занятия – Праздники, развлечения – Музыка в повседневной жизни: – Театрализованная деятельность – Игры, хороводы	– Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	– Совместные праздники, развлечения ДОУ (включени родителей в праздники и подготовку к ним) – Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей) – совместные театрализованные представления, шумовый оркестр) – Открытые музыкальные занятия для родителей – Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) – Создание музея любимого композитора – Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

**Формы организации детей**

Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
----------------	-----------	----------------	-----------

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>– на музыкальных занятиях;</li> <li>– на других занятиях</li> <li>– во время прогулки</li> <li>– в сюжетно-ролевых играх</li> <li>– на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Занятия</li> <li>– Праздники, развлечения</li> <li>– Музыка в повседневной жизни:</li> <li>– Театрализованная деятельность</li> <li>– Игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>– подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>– Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>– Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>– Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>– Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>– Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>– Создание музея любимого композитора</li> <li>– Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

**Способы и направления поддержки детской инициативы (музыкальная деятельность).**

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Инициатива, инициативность — активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации,

побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся. Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Детская инициатива выражается не в том, что ребёнок захотел помочь что-либо сделать взрослому. Ребёнок становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений.

**Годовой план работы музыкального руководителя Казанцевой А. Е.  
на 2022-2023 год**

	<i>Младшая Группа № 8</i>	<i>Средняя группа №11</i>	<i>Старшая группа № 5</i>	<i>Подготовител ьная группа № 10</i>	<i>Взаимодействие с воспитателями и специалистами ГБДОУ</i>	<i>Взаимодействие с семьей (родителями)</i>	<i>Организация развивающей предметно- пространственной среды</i>
<i>Сентябрь</i>	.Музыкальное развлечение «В нашей группе новоселье»	Музыкальный досуг «Загадки с овощной грядки» развлечение	«Вместе весело шагать по просторам» музыкальный досуг	«Детский сад, детский сад – это дом для всех ребят!» музыкальный досуг ко Дню воспитателя	Посещение родительского собрания (знакомство с планом работы по музыкально- художественной деятельности детей образ. обл. «музыка»). подготовительная группа, вторая младшая группа  Музыкальный уголок: памятка «внешний вид ребенка на музыкальной деятельности»		Оформление атрибутов к праздникам.  Изготовить костюмы к праздникам и досугам.
<i>Октябрь</i>	музыкальное развлечение «Осень разноцветная	«Осенняя ярмарка»	«Осенняя ярмарка»	Осенняя ярмарка «Кот Федот и Кошка Матрешка»	Консультация для специалистов и воспитателей ДОУ «Рисуем музыку»	Анкетирование <u>родителей</u> по музыкальному воспитанию(младшие группы)  Музыкальный уголок: стихи песни об осени.  Изготовление костюмов и атрибутов к празднику осени.	Изготовление атрибутов, декораций, подготовка музыкального зала к осенним праздникам.  Оформить информационные стенды.

<i>Ноябрь</i>	Музыкальное развлечение «Хорошо рядом с мамой»	Музыкальное развлечение «Мама дорогая»	Музыкальное развлечение «Мамин день»	Музыкальное развлечение «мисс Мама»	Обсуждение сценария новогоднего праздника.  Разучивание музыкального репертуара на ноябрь месяц.	Фотовыставка «поем и пляшем на празднике нашем» (осенний праздник).  Индивидуальные консультации.  Анкетирование <u>родителей</u> по музыкальному воспитанию(старший возраст)  Музыкально-спортивные развлечения с родителями Посвященные Дню матери (младшие группы).	
<i>Декабрь</i>	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Подготовка зимнего утренника.  Разучивание музыкального репертуара на декабрь месяц.	Музыкальный уголок: стихи и песни о зиме.  Изготовление костюмов, атрибутов и декораций к зимнему празднику.  Индивидуальные консультации.	
<i>Январь</i>	«Зимняя сказка» музыкальное развлечение	«Эх, как хороша Зимушка – Зима» музыкальное развлечение	«Рождественская сказка» тематическое развлечение	«900 дней и ночей» НОД ко Дню снятия блокады	Обсуждение сценария концерта ко дню снятия блокады Ленинграда.	Фотовыставка «поем и пляшем на празднике нашем» (зимний праздник).  Анкетирование родителей «Как обеспечить положительное самоощущение ребенка».  Индивидуальные консультации..	Оформление атрибутов и декораций к праздникам (Масленица, 23 февраля, 8 арта)  Оформить информационные стенды.

<i>Февраль</i>	«Играем в солдатиков» тематический досуг	развлечение посвященное Дню защитников отечества	развлечение посвященное Дню защитников отечества	развлечение посвященное Дню защитников отечества	Музыкально-спортивные развлечения с родителями Посвященные Дню Защитника Отечества (старшие группы)	Подбор стихов и песен о весне, маме, папе.  Индивидуальные консультации.	Музыкальный уголок: стихи и песни о папе, армии.
	Тематический досуг «Широкая Масленица»				Консультация для специалистов и воспитателей ДОУ «Развитие творческого воображения дошкольников через восприятие музыки »		
<i>Март</i>	Праздник, посвященный международному женскому дню	Праздник, посвященный международному женскому дню	Праздник, посвященный международному женскому дню	Праздник, посвященный международному женскому дню	Разучивание репертуара на апрель месяц.	Фотовыставка «поем и пляшем на празднике нашем» (весенний праздник).  Индивидуальные консультации.	Изготовление костюмов, атрибутов и декораций.  Индивидуальные консультации.
<i>Апрель</i>	«Птицы летите – весну принесите» тематическое развлечение	«Вот опять наступила весна»	«Космонавтом стать хочу, на ракете полечу» тематический досуг.	«День космонавтики» Тематический досуг	Музыкальная игра для специалистов и воспитателей ДОУ «Угадай мелодию» .	Подбор стихов, текста песен, игр, хороводов на весеннюю тематику.  Анкетирование <u>родителей</u> по музыкальному воспитанию(младший возраст)	

Май	«Круглый бок, румяный бок» Музыкальный досуг	«Во поле березка стояла» вечер развлечений	«Победой кончилась война» НОД ко Дню Победы	«Победой кончилась война» НОД ко Дню Победы тематический досуг.  «Выпускной бал»	Выставка рисунков «Великая победа» к празднику 9 мая.  Разучивание музыкального репертуара на май месяц.  Обсуждение сценария выпускного праздника.  Годовой отчет на педагогическом сов.	Привлечение родителей к подготовке выпускного праздника.  Фотовыставка «поем и пляшем на празднике нашем» (праздник «День Победы», «выпускной праздник», «День Города»). Анкетирование <u>родителей</u> по музыкальному воспитанию(старший возраст)	Изготовление атрибутов, декораций, подготовка музыкального зала к праздникам.(День победы, выпускной праздник)  Оформить информационные стенды.
Июнь	Музыкальный праздник «Наше детство золотое»  Музыкально – спортивные праздники для детей всех возрастных групп				Обсуждение сценариев летних досугов и развлечений.	Оформление рекомендаций: «Организация музыкальной деятельности в летний период времени»	Музыкальный уголок: стихи и песни о солнышке, лете, дожде. Оформить информационные стенды.
Июль	Музыкально – спортивные праздники для детей всех возрастных групп				Разучивание музыкального репертуара на июнь, июль месяцы.	Послушать в домашних условиях песенки о лете Посмотреть мультфильмы «Музыкальные инструменты», «Бркменские музыканты», «Буратино».	

<i>Май</i>	«Круглый бок, румяный бок» Музыкальный досуг	«Во поле березка стояла» вечер развлечений	«Победой кончилась война» НОД ко Дню Победы	«Победой кончилась война» НОД ко Дню Победы «С днем рождения, Петербург»	
------------	---	---	---	---	--

**КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

		<b>1 младшая группа</b>	<b>Вторая младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
<b>Сентябрь</b>		<b>Сентябрь</b> <b>Тема (проект) месяца- Ребенок в детском саду</b>				
	<b>1, 2я неделя</b>	Тема «Мой любимый детский сад» («Давайте познакомимся») 01-09.09				
	<b>3-я неделя</b>	Тема «Что такое хорошо, что такое плохо» 12-16.09				
	<b>4-я неделя</b>	Тема «Мир безОпасности» 19-23.09				
		<b>Тема (проект) месяца: «Мир осени»</b>				
	<b>5-я неделя</b>	Тема «Осенняя мозаика» 26-30.09				
<b>Октябрь</b>	<b>1-я неделя</b>	Тема «Что нам осень принесла?» 03-07.10				
	<b>2,3-я неделя</b>	Тема «Мир животных» 10-14.10, 17-21.10				
	<b>4-я неделя</b>	Тема «Мир птиц» 24-28.10				
<b>Ноябрь</b>		<b>Ноябрь</b> <b>Тема (проект) месяца: «Ребенок в социальном мире»</b>				
	<b>1-я неделя</b>	Тема «Транспорт. Средства передвижения» 31.10-04.11				
	<b>2-я неделя</b>	«Правила дорожные детям знать положено» (неделя осторожного пешехода) 07-11.11				
	<b>3-я неделя</b>	«Все работы хороши» (профессии) 14-18.11				
	<b>4-я неделя</b>	«Выдумщики и изобретатели. Хочу все знать!» (неделя науки, почемучек) 21-25.11				
	<b>5-я неделя</b>	Осенние праздники: «День матери» 28.11-02.12				
<b>Декабрь</b>		<b>Декабрь</b> <b>Тема месяца (проекта) «Мир зимы»</b>				
	<b>1-я неделя</b>	Тема «Здравствуй, зимушка – зима!» 5.12-9.12				
	<b>2-я неделя</b>	Тема «Здоровье и сила. Зимние виды спорта» 12.12-16.12				
	<b>3-я неделя</b>	Тема «Огонь друг – огонь враг» 19.12-23.12				

	<b>4-я неделя</b>	Тема «Новогодний праздник» 26.12-30.12	
<b>Январь</b>	<b>1-я неделя</b>	Каникулы 01-07 января	
	<b>2-я неделя</b>	Тема «Рождество» 09.01-13.01	
	<b>3-я неделя</b>	Тема «Чудесные путешествия» 16.01-20.01	
	<b>4-я неделя</b>	Тема «Чудесные путешествия» 16.01-20.01	
<b>Февраль</b>	<b>Тема (проект) месяца: «Семья и дом»</b>		
	<b>1-я неделя</b>	Тема «Я и моя семья» 30.01-03.02	
	<b>2-я неделя</b>	Тема «Мой дом» 06.02.-10.02	
	<b>3-я неделя</b>	Тема «Предметы вокруг нас, свойства предметов» 13.02-17.02	
	<b>4-я неделя</b>	Тема «Наши защитники» (День защитника Отечества) 20.02-24.02	
<b>Март</b>	<b>1-я неделя</b>	Тема «Я и ты, такие разные» 27.02-03.03	
	<b>2-я неделя</b>	«Самые любимые» (Международный женский день) 06.03-10.03	
	<b>Тема (проект) месяца: «Весна идёт»</b>		
	<b>3-я неделя</b>	Тема «Изменения в природе» 13.03-17.03	
	<b>4-я неделя</b>	Тема «Человек и весна» 20.03-24.03	
	<b>5-я неделя</b>	Тема «В мире прекрасного» 27.03-31.03	
<b>Апрель</b>	<b>Тема (проект) месяца: «Человек на планете Земля»</b>		
	<b>1-я неделя</b>	Тема «Водный мир» 03.04-07.04	
	<b>2-я неделя</b>	Тема «Земля- наш общий дом»	Тема «Человек и космос» 10.04-14.04
	<b>3-я неделя</b>	Тема «Наши зеленые друзья» (День Земли) 17.04-21.04	
	<b>4-я неделя</b>	Тема «Книжка неделя» (День ниги) 24.04-28.04	
<b>Май</b>	<b>Тема (проект) месяца: «Япомню, я горжусь!»</b>		

<b>1,2-я неделя</b>	Тема «Счастливое детство» 01.05-12.05	Тема «День победы» 01.05-12.05
<b>3-я неделя</b>	Моя Родина Народная культура и традиции	Тема «Моя Родина. Народная культура и традиции» 15.05-19.05
<b>4-я неделя</b>	Тема «Мой город» 22.05-26.05	
<b>5-я неделя</b>	Тема «Скоро лето» 29.05-31.05	

### Особенности взаимодействие с педагогами на 2022-2023г

	<b>Содержание работы</b>
<b>Сентябрь</b>	Посещение родительского собрания (знакомство с планом работы по музыкально- художественной деятельности детей образ. обл. «музыка»). подготовительная группа, вторая младшая группа Музыкальный уголок: памятка «внешний вид ребенка на музыкальной деятельности»
<b>Октябрь</b>	Разучивание музыкального репертуара на октябрь месяц. Подготовка к осеннему празднику. Консультация для специалистов и воспитателей ДОУ «Рисуем музыку»
<b>Ноябрь</b>	Обсуждение сценария новогоднего праздника. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь месяц.
<b>Декабрь</b>	Подготовка зимнего утренника. Разучивание музыкального репертуара на декабрь месяц.
<b>Январь</b>	Разучивание музыкального репертуара на январь месяц Обсуждение сценария концерта ко дню снятия блокады Ленинграда.
<b>Февраль</b>	Обсуждение сценария к празднику 8 марта. Музыкально-спортивные развлечения с родителями посвященные Дню Защитника Отечества (старшие группы) Консультация для специалистов и воспитателей ДОУ «Развитие творческого воображения дошкольников через восприятие музыки »
<b>Март</b>	Разучивание репертуара на апрель месяц.
<b>Апрель</b>	Разучивание репертуара на апрель месяц. Музыкальная игра для специалистов и воспитателей ДОУ «Угадай мелодию» .
<b>Май</b>	Выставка рисунков «Великая победа к празднику 9 мая. Разучивание музыкального репертуара на май месяц. Обсуждение сценария выпускного праздника. Обсуждение сценария к празднику «День города». Годовой отчет на педагогическом сов Годовой отчет на педагогическом совете.

## Особенности взаимодействия с семьями воспитанников на 2022-2023 учебный год

	<b>содержание</b>
<b>Сентябрь</b>	1.Посещение родительского собрания (знакомство с планом работы по музыкально- художественной деятельности детей образ. обл. «музыка»). подготовительная группа, вторая младшая группа 2.Музыкальный уголок: памятка «внешний вид ребенка на музыкальной деятельности»
<b>Октябрь</b>	1.Музыкальный уголок: стихи песни об осени. 2.Изготовление костюмов и атрибутов к празднику осени.
<b>Ноябрь</b>	1.Фотовыставка «поем и пляшем на празднике нашем» (осенний праздник) 2.Обсуждение сценария новогоднего праздника. 3.Разучивание музыкального репертуара на ноябрь месяц. 4.Индивидуальные консультации.
<b>Декабрь</b>	Музыкальный уголок: стихи и песни о зиме. Изготовление костюмов, атрибутов и декораций к зимнему празднику. Индивидуальные консультации.
<b>Январь</b>	Фотовыставка «поем и пляшем на празднике нашем» (зимний праздник). Анкетирование родителей «Как обеспечить положительное самоощущение ребенка». Индивидуальные консультации.
<b>Февраль</b>	Музыкальный уголок: стихи и песни о весне, маме, пепе. Изготовление костюмов, атрибутов, декораций к празднику 8 марта. Музыкальный уголок : «Ложки – музыкальный инструмент».
<b>Март</b>	Фотовыставка «поем и пляшем на празднике нашем» (весенний праздник). Индивидуальные консультации.
<b>Апрель</b>	1.Музыкальный уголок: стихи и песни о весне, о космосе. 2.Индивидуальные консультации. 3.Анкетирование <u>родителей</u> по музыкальному воспитанию(младший возраст)
<b>Май</b>	Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей. Музыкальный уголок: стихи и песни посвященные дню победы, весне, выпускному празднику. Привлечение родителей к подготовке выпускного праздника.

## **Организационный раздел**

### **Описание материально-технического обеспечения рабочей программы**

Музыкально-физкультурный зал оснащен оборудованием, мебелью, музыкальным центром, DVD-плеером, музыкальным синтезатором, мультимедийным оборудованием. В музыкальном зале имеются: фортепиано, детские музыкальные инструменты, ширмы для театров.

Для организации педагогического процесса есть весь необходимый наглядный и дидактический материал, соответствующий принципам дидактики и санитарно-гигиеническим нормам.

В музыкальном зале проводятся музыкальная образовательная деятельность, праздники, развлечения, спектакли.

### **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно **насыщена** и соответствует возрастным особенностям и возможностям всех возрастных групп учреждения. Образовательное пространство музыкального зала условно разделено на следующие центры:

- «Центр слухового развития» - способствует формированию интереса восприятия музыки. Оснащён предметными картинками музыкальных инструментов (русские народные музыкальные инструменты, инструменты симфонического оркестра); портретами русских и зарубежных композиторов; музыкально – дидактическими играми, которые направлены на развитие слухового восприятия, чувства ритма
- «Центр развития певческих навыков и песенного творчества» расположен на стеллаже. Здесь представлены: картотека игр и упражнений на развитие дыхания; картотека вокально – хоровых упражнений, попевок; музыкально – дидактических игр направленные на развитие вокально – хоровых навыков.
- «Центр развития музыкально-ритмических навыков и танцевального творчества» направлен на развитие двигательной активности детей. Предметное наполнение центра состоит из картотеки пластических этюдов; атрибутов для танцев, танцевального творчества (платочки, султанчики, ленты, флажки, цветы, орешки, грибочки и т.д.); детских костюмов для танцев; масок.
- «Центр театральных, музыкально-драматических импровизаций» развивает (формирует) интерес к театральному искусству (театрализации, драматизации). Центр оснащён кукольным театром «би-ба-бо»; театром картинок на палочках; пальчиковым театром; настольным театром; масками, театральными костюмами; картотеками игр – драматизаций
- «Центр игры на детских музыкальных инструментах» - обеспечивает условия для творческой деятельности детей. В данном центре представлены детские музыкальные инструменты (ложки, погремушки, бубны, барабаны, металлофоны, трещотки, колокольчики, ксилофоны, кастаньеты, бубенчики, арфы); картотека музыкальных инструментов; картотека музыкальных пьес для игры на детских

музыкальных инструментах; музыкально – дидактические игры направленные на развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах

Всё пространство предметно-развивающей среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. В зале есть план-схема путей эвакуации, огнетушители. Покрытие полов безопасно. Методическая мебель закреплена.

Игры, атрибуты, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и используются в разных видах детской активности. Например, материалы для театрализации могут быть использованы для развития мелкой моторики, а музыкальные инструменты педагог использует при проведении различных досугов с проведением сюжетно-ролевых игр «Хозяюшка», «Музыкальный магазин», «Ателье по изготовлению и ремонту музыкальных инструментов» и т.п.

Игровой и наглядный материал периодически меняется в соответствии с тематикой, систематически вносятся новые предметы и атрибуты, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей. В соответствии с временами года оформляется помещение музыкального зала, в зависимости от реализуемой темы вносятся дидактический и игровой материалы в различные зоны ближайшего развития. Благодаря этому в организации развивающей среды музыкального зала соблюдается принцип вариативности.

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Для этого в музыкальном зале имеется: ширмы, занавес, полифункциональное оборудование «Альма».

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала спроектирована в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования учреждения.

### **Организованная образовательная деятельность**

Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей

Ежедневная организация жизни и деятельности детей строится на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей и предусматривает личностно-ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности

Образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в рамках *непосредственно образовательной деятельности* и при проведении *режимных моментов* и включает в себя:

— *совместную взросло-детскую (партнерскую) деятельность;*

*свободную самостоятельную деятельность*

**Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания  
(список методической литературы)**

1	«Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей»	Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Л.И. Иванищенко	СПб.: СПБАППо, 2008. – 108 с.
2	«Открытые мероприятия для детей подготовительной группы детского сада»	А.В. Аджи, Н.П.Кудинова	Воронеж: ООО «Метода», 2014 – 336 с.
3	«Открытые мероприятия для детей средней группы детского сада»	А.В. Аджи	Воронеж: ООО «Метода», 2014 – 112 с.
4	«Открытые мероприятия для детей старшей группы детского сада»	А.В. Аджи	Воронеж: ООО «Метода», 2014 – 128 с.
5	«Стихи к зимним детским праздникам»	Т.Б. Ладыгина	М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с.
6	«Стихи к осенним детским праздникам»	Т.Б. Ладыгина	М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с.
7	«Стихи к весенним детским праздникам»	Т.Б. Ладыгина	М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с.
8	«От осени до лета» стихи о временах года	Л.А. Владимирская	Волгоград.: Учитель, 2014 . – 159 с.
9	«От рождения до школы» программа воспитания и обучения в детском саду	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, А.В. Антонова	М.: МОАИКА – СИНТЕЗ, 2011. – 336с.
10	«Музыка в детском саду вып № 1»	Н.Ветлугина, И. Дзержинская.	И.: «Музыка», 1970.-72с
11	«Музыка в детском саду вып № 2»	Н.Ветлугина, И. Дзержинская.	И.: «Музыка», 1970.-72с
12	«Музыка в детском саду вып № 3»	Н.Ветлугина, И. Дзержинская.	И.: «Музыка», 1970.-72с
13	«Учим петь детей 3-4 лет»	С.И. Мерзлякова	М.: ТЦ Сфера, 2015-80с.
14	«Учим петь детей 5-6 лет»	С.И. Мерзлякова	М.: ТЦ Сфера, 2015- 102 с.
15	«Учим петь детей 6-7 лет»	С.И. Мерзлякова	М.: ТЦ Сфера, 2015-176с.
16	«Ясельки»	И.Каплунова, И Новоскольцева.	ООО «Невская нота», 2010-176с.
17	«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»	Е.Раевская	М.: «Просвещение». 1969-222с.
18	«Потанцуй со мной дружок»	И.Каплунова, И Новоскольцева.	ООО «Невская нота», 2010-72 с.
19	«Я живу в России»	И.Каплунова, И Новоскольцева.	И.: «Композитор», 2006-128с.
20	«Музыкальный букварь»	Н.Ветлугина	И.: «Музыка», 1988-112 с.

<b>21</b>	«Музыка о животных и птицах»	О.П.Радынова.	И.: «ТЦ Сфера», 2010-128с.
<b>22</b>	«Песня, танец, марш»	О.П.Радынова.	И.: «ТЦ Сфера», 2010-240с.
<b>23</b>	«Настроения, чувства в музыке»	О.П.Радынова.	И.: «ТЦ Сфера», 2010-208с.
<b>24</b>	«Природа и музыка»	О.П.Радынова.	И.: «ТЦ Сфера», 2014-176с.
<b>25</b>	«Музыка и движение»	С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина	М.: Просвещение, 1983-208с.
<b>26</b>	Журнал «Музыкальный руководитель»	Коллектив: учёные, педагоги-практики, композиторы, поэты.	Москва.: издательский идом «Воспитание дошкольника»
<b>27</b>	Журнал «Колокольчик»	Коллектив: учёные, педагоги-практики, композиторы, поэты.	Спб.: Композитор
<b>28</b>	Журнал «Музыкальная палитра»	Коллектив: учёные, педагоги-практики, композиторы, поэты.	Спб.: Композитор
<b>29</b>	«Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников»	Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Л И. Иванищенко	Спб.: СПБАППо, 2008. – 276 с.
<b>30</b>	«Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей»	Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Л И. Иванищенко	Спб.: СПБАППо, 2008. – 108 с.

**Система воспитательно-образовательного процесса в ДОУ**

Возраст детей	Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей, социальными партнерами
	непрерывная образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
<b>Основные формы работы</b>				
<b>Младший дошкольный (3-7 лет)</b>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки.</p> <p>Экспериментирование со звуками.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Шумовой оркестр. Музыкальные упражнения. Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы. Ритмика, ритмопластика, логоритмика. Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен. Беседы по содержанию песен.</p> <p>Драматизация песен. Беседы интегративного характера.</p> <p>Беседы элементарного музыковедческого содержания.</p> <p>Музыкальные и музыкально-дидактические игры. Музыкально-театрализованные игры и представления. Творческие задания и</p>	<p>Слушание музыкальных сказок, детских песен.</p> <p>Самостоятельное музицирование (пение, танцы). Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Использование музыки при проведении режимных моментов.</p> <p>Музыкальные подвижные игры. Ритмика и ритмопластика. Утренняя гимнастика под музыку.</p> <p>Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире.</p> <p>Рассматривание иллюстраций, фотографий. Музыкальные досуги и праздники. Встречи с интересными людьми.</p> <p>Музыкально-театрализованные игры и представления.</p> <p>Концерты-импровизации.</p>	<p>Проектная деятельность (книгоиздательство, продуктивная деятельность и т.д.)</p> <p>Семейные фотовыставки</p> <p>Открытые занятия</p> <p>Совместные спортивные досуги</p> <p>Праздники Лекции, концерты</p>

	импровизации. Интегративная детская деятельность.			
--	--	--	--	--

Совместная образовательная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации образовательной работы с воспитанниками. Она строится на:

- субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
  - диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
  - продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками;
- партнерской формой организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

#### Учебный план

Образовательные области	Образовательная нагрузка					
	1.6-2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Художественно-эстетическое развитие						
Музыкальная деятельность	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю

### РАСПИСАНИЕ

Непосредственной образовательной музыкальной деятельности

на

2022-2023 г.

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Младшая группа № 8		09.30-09.45 НОМД*		09.30-09.45 НОМД*	Индивидуальная работа (вторая половина дня)
Средняя группа № 11		10.15-10.35 НОМД		10.15-10.35 НОМД	
Старшая группа №5		10.40 – 11.05 НОМД		10.40 – 11.05 НОМД	
Подготовительная группа № 10		11.50 – 12.20 НОМД		11.50 – 12.20 НОМД	

**РАСПИСАНИЕ**  
**Досуговой деятельности на 2022-2023 г.**

	<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
<b>Младшая группа № 8</b>			15.55-16.10 Музыкальный досуг		<b>Индивидуальная работа (вторая половина дня)</b>
<b>Средняя группа № 11</b>			16.15 -16.40 Музыкальный досуг		
<b>Старшая группа №5</b>	16.10-16.35 Музыкальный досуг				
<b>Подготовительная группа № 10</b>	15.30-16.00 Музыкальный досуг				

## Приложение

### Примерный музыкальный репертуар:

#### Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Слушание «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Краева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

#### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

##### Слушание:

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия;

«Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шума- на; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Мед-ведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в ло-шадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картин-ки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

#### Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафон-никова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской. Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Кра-сева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

#### Песенное творчество:

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой ко-лыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

#### Музыкально-ритмические движения:

##### Игровые упражнения:

«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Кра-сева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена. Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар.

мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

#### Хороводы и пляски:

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антониной; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

#### Развитие танцевально-игрового творчества:

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

#### Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

#### Средняя группа (от 4 до 5 лет):

##### Слушание:

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Песка» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

##### Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные. Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной;

«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузне- чика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

#### Музыкально-ритмические движения:

##### Игровые упражнения:

«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осен- них листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

##### Хороводы и пляски:

«Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Гоп и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. ме- лодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; ново- годние хороводы по выбору музыкального руководителя. Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусин- ки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котятя-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

##### Музыкальные игры Игры:

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Фло- това; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спя- щая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М.

Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года. Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

#### Песенное творчество:

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенка-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества «Лошадка», муз. Н. Поголовского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

#### Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

#### Старшая группа (от 5 до 6 лет):

##### Слушание:

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскание», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

##### Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л.

Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Гучка», заличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки. Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданс-кого, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

#### Песенное творчество:

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

#### Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

#### Танцы и пляски:

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия. Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой. Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

#### Музыкальные игры Игры:

«Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С.

Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида. Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайнык по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнык», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васык», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышкы», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

#### Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

#### Инсценировки и музыкальные спектакли:

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

#### Развитие танцевально-игрового творчества:

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

#### Игра на детских музыкальных инструментах:

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

#### Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет):

##### Слушание:

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара;

«Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

#### Пение:

##### Упражнения на развитие слуха и голоса:

«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

##### Песенное творчество:

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

##### Музыкально-ритмические движения:

###### Упражнения:

«Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скачки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр.

Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалева); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

#### Танцы и пляски:

«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла младая», «Все, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия. Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

#### Музыкальные игры. Игры:

«Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

#### Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки». Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые

произведения». Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

#### Инсценировки и музыкальные спектакли:

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайнышка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

#### Развитие танцевально-игрового творчества:

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

#### Игра на детских музыкальных инструментах:

«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатен

#### **Глоссарий:**

**Возрастная адекватность** – один из главных критериев выбора педагогами форм образовательной работы и видов детской деятельности, ведущей из которых является игра.

**Гендерное воспитание** - это формирование социальных ролей для мужчины и женщины, это целенаправленный, организованный и управляемый процесс формирования социокультурных механизмов конструирования мужских и женских ролей, поведения, деятельности и психологических характеристик личности, предложенных обществом своим гражданам в зависимости от их биологического пола.

Критериями сформированности гендерной культуры можно считать качества, которые характерны для мужчин (смелость, благородство, трудолюбие, совершенствование физической силы, умение преодолеть трудности, прийти на помощь и др.) и для женщин (доброта, женственность, уступчивость, умение прощать, заботиться о слабых, больных, пожилых и т. д.).

**Интеграция** - Объединение в единое целое отдельных частей

**Качество образования** – социальная категория, определяющая состояние и результативность процесса образования в обществе, его состояние потребностям и ожиданиям общества, отдельных социальных групп в развитии и формировании жизненных, профессиональных, гражданских компетенций личности. Качество образования определяется совокупностью показателей, характеризующих различные аспекты образовательной деятельности учреждения: содержание образования, формы и методы обучения, материально-техническую базу, кадровый состав и т.д., которые обеспечивают образование детей.

**Качество результата деятельности учреждения** – соответствие итога цели деятельности учреждения, сформированной на основе его специфики, типа, вида, профиля,

образовательных и социальных потребностей населения, потенциала учреждения, государственных нормативов.

**Концепция** – замысел преобразования (и/или средств и организационных форм его реализации), проработанной и оформленной с применением модифицируемой системы подходов, категорий, понятий, онтологических картин, системы ценностных ориентаций и принципов.

**«Коммуникация»** (от англ. communicate – сообщать, передавать), которое предполагает:

- осуществление передачи содержания социально-исторического опыта человечества;
- передачу опыта различных видов деятельности и обеспечение их освоения;
- обмен мыслями, переживаниями по поводу внутреннего и окружающего мира, побуждение и убеждение собеседников действовать определенным образом для достижения результата.

**Комплексно - тематическое** – соединение образовательных областей в единое целое на основе принципа тематического планирования образовательного процесса. (Комплекс – от лат. complexus – связь, сочетание – совокупность, соединение. Тематическое – посвященное какой-нибудь одной теме. Толковый словарь С.И. Ожегова и Н.Ю Шведова). основу реализации *комплексно-тематического принципа* построения Программы положен примерный календарь праздников, который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально-положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы, так как праздник – это всегда *событие* (день памяти; счастливый, радостный день, напоминающий о произошедшем или устраиваемый по какому-либо поводу);
- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);
- разнообразие форм подготовки и проведения праздников;
- возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном периоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (органичное включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников);

**Моделирование** – один из теоретических методов научного познания; воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для его изучения. Этот второй объект называется моделью.

**Мониторинг** – постоянное наблюдение за нормированной деятельностью объектов инспектирования; сбор, системный учет, обработка и анализ, хранение, обновление и накопление информации для формирования необходимых решений по объекту инспектирования.

Мониторинг образовательный – процесс непрерывного научно-прогностического слежения за состоянием, развитием педагогического процесса в целях оптимального выбора образовательных целей, задач и средств их решения. (А.С.Белкин)

**Мониторинг образовательный** мы можем рассматривать как метод исследования педагогического процесса в рамках контрольно-диагностической функции. (К.Ю. Белая)

**Мониторинг качества образования** – систематическая и регулярная процедура сбора данных по важнейшим образовательным аспектам на национальном, региональном и местном уровнях (Шишова С.Е., Кальней В.А.)

**Образовательные программы** – программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ. Сюда входят программы дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования – документы государственного образца, характеризующие содержания образования и направленные на достижение определенных государством образовательных уровней.

**Образовательная программа ДОУ** – документ, охватывающий все основные моменты жизнедеятельности детей (а не только обучение) с учетом приоритетности видам детской деятельности в каждом возрастном периоде; это модель образовательного процесса.

**Образовательный процесс** – целенаправленный и организованный процесс получения знаний, умений, навыков в соответствии с целями и задачами образования, развития личности.

**Образовательная среда** – совокупность образовательного процесса, особенностей его организации, а также его программно-методического, учебно-материального, материально-технического, психолого-педагогического, медико-социального обеспечения (в том числе предметно-развивающей среды, ТСО, медицинского сопровождения, питания).

**Результат деятельности учреждения** – совокупный итог, объективное изменение ситуации в обществе и образовании, в качествах и свойствах личности, в среде, в динамике собственного развития, сопряженные с целью деятельности учреждения; это степень удовлетворенности участников совместной деятельности (детей, родителей, сотрудников и др.).

**Развитие** –

- 1) необратимое, направленное, закономерное изменение материальных и идеальных объектов;
- 2) процесс качественной смены норм мышления и деятельности, переход от одних, менее совершенных социокультурных форм, к другим, более совершенным.

**Рефлексия** – обращение назад, отражение; анализ собственных действий и состояний; осознание себя в собственной деятельности.

**Самостоятельная деятельность детей:**

- 1) свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

**Совместная деятельность взрослых и детей:**– деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками.

**Целостная картина мира** – совокупность результатов познавательной деятельности человека. В процессе познания окружающего мира результаты познания отражаются и закрепляются в сознании человека в виде знаний, умений, навыков, типов поведения и общения.

«Картину мира» принято рассматривать как систему «пространств», отражающие смысловые отношения субъекта с миром:

- «физическое пространство» отношений к окружающей природной и рукотворной среде
- «социальное пространство» отношений к другим людям
- «моральное пространство» норм и ценностей
- «личностное пространство» отношений к себе

**Эмпатия** – постижение эмоциональных состояний другого человека в форме сопереживания и сочувствия.

#### **Детский глоссарий:**

**Аранжировка** – переложение музыкального произведения для инструментов или голосов.

**Артист** - музыкант, исполнитель, певец

**Балет** - спектакль, где сочетаются музыка, танец, действие и изобразительное искусство.

**Бас** – самый низкий мужской голос

**Вальс** – бальный танец – кружиться

**Вариация** – видоизменение мелодии

**Вокальная музыка** – музыка для пения

**Вступление** – начальный эпизод муз. произведения

**Высота звука** – свойство музыкального звука

**Галоп** - бальный танец французского происхождения

**Гимн** - торжественная песня

**Глиссандо** – скользящий переход от звука к звуку.

**Гопак** – украинский народный танец

**Детские голоса** – альт, дискант.

**Джаз** – род музыки преимущественно увеселительного характера.

**Динамические оттенки** – различная степень громкости звука, сила звучания (форте, пиано, фортисимо, пманисимо)

**Дирижер** – музыкант, руководитель художественного коллектива.

**Длительность звука** – продолжительность звучания

**Духовой оркестр** – оркестр, который состоит из духовых инструментов.

**Запев** – начало хоровой песни

**Импровизация** – сочинение музыки во время ее исполнения

**Кадриль** – бальный танец

**Квартет** – ансамбль для четырёх исполнителей.

**Кода** – (хвост) дополнительное заключение после основного раздела музыки

**Колыбельная** – лирическая, задумчивая песня

**Композитор** – автор, создатель музыкальных произведений, сочинитель.

**Контральто** – самый низкий женский голос.

**Концерт** – публичное исполнение музыкальных произведений.

**Концертный зал** – специальное помещение предназначенное для публичных концертов.

**Куплетная форма** – форма вокального произведения, в которой одна и та же мелодия повторяется.

**Лад** – слаженность, согласованность музыкальных звуков.

**Лауреат** – почетное звание присужденное музыканту за достижения в исполнительской и творческой деятельности.

**Либретто** – литературный текст, лежащий в основе музыкального произведения.

**Ложки** – русский народный ударный инструмент

**Марш** – пьеса в четком ритме. От французского ходьба

**Музыкальный конкурс** – соревнования музыкантов

**Музыкальный слух** – способность человека воспринимать «музыкальную речь»

**Напев** – небольшая вокальная мелодия

**Народные танцы** – созданные народными массами, распространенные в народном быту.

**Опера**—вид театрального искусства, в котором действие тесно связано с вокальной, хоровой и оркестровой музыкой, с балетом и изобразительным искусством (декорациями).

**Партия** - часть музыкального произведения, поручаемая отдельному музыканту.

**Пауза** - перерыв в звучании музыкального произведения.

**Певческий голос**—способность человека издавать музыкальные звуки.

**Пение** – исполнение музыки при помощи певческого голоса.

**Полонез** – танец польского происхождения.

**Полька** – чешский народный танец

**Премьера** – первое представление спектакля

**Припев** – часть куплетной формы, повторяемая каждый раз с неизменным текстом на неизменную мелодию.

**Пьеса** – небольшое музыкальное произведение.

**Репетиция** – пробное исполнение.

**Ритм** – чередование различных длительностей в музыке.

**Серенада** - приветственная песня (Испания, Италия)

**Симфонический оркестр** – самый совершенный и богатый по выразительным возможностям оркестр.

**Солист** – исполнитель муз. произведения предназначенного для одного голоса.

**Соло** - эпизод в музыкальном произведении, исполняемый одним артистом.

**Сопрано** – самый высокий из женских певческих голосов.

**Сцена** – специально оборудованная часть театрального помещения, предназначенная для выступлений.

**Такт** – небольшой отрезок музыкального произведения.

**Тембр** – окраска звука. (глухой тембр, звонкий, ясный)

**Темп** – скорость движения музыки (медленный, умеренный, быстрый)

**Тенор** – мужской певческий голос самый высокий по звучанию.

**Тоника** – основная, наиболее устойчивая степень лада.

**Трезвучие** – аккорд из трех звуков.

**Тремоло** – быстрое многократное чередование 2-х созвучий

**Трепак** – русский народный танец.

**Трио** – ансамбль из трех исполнителей

**Труппа**— творческий коллектив артистов

**Финал** – последняя часть музыкального произведения.

**Фольклор** – устное народное творчество, народная мудрость.

**Фрагмент** – отрывок.

**Фраза** – один из элементов музыкальной формы.

**Шумовой звук** – звук, не имеющий ясно выраженной высоты (в отличие от музыкального звука)

## **Аннотация**

### **к рабочей программе музыкального руководителя (дети с 2 до 7 лет)**

Рабочая программа музыкального руководителя Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 37 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №37 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, (далее – рабочая программа).

Рабочая программа составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста. Данная рабочая программа по музыкальному образованию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй группы раннего возраста, первой младшей, второй младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп. Богатейшее поле для художественно-эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет образовательная область «Художественно - эстетическое развитие».

Реализация данной программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно образовательную деятельность педагогов с детьми. Программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями. Задачами рабочей программы являются:

- общее музыкальное развитие;
- формирование активного восприятия музыки через систему игровых упражнений, на основе музыкально-игровой деятельности;

Принципы рабочей программы музыкального образования:

- развитие ребенка, сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей,
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.